

Я жду тебя, папа!

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

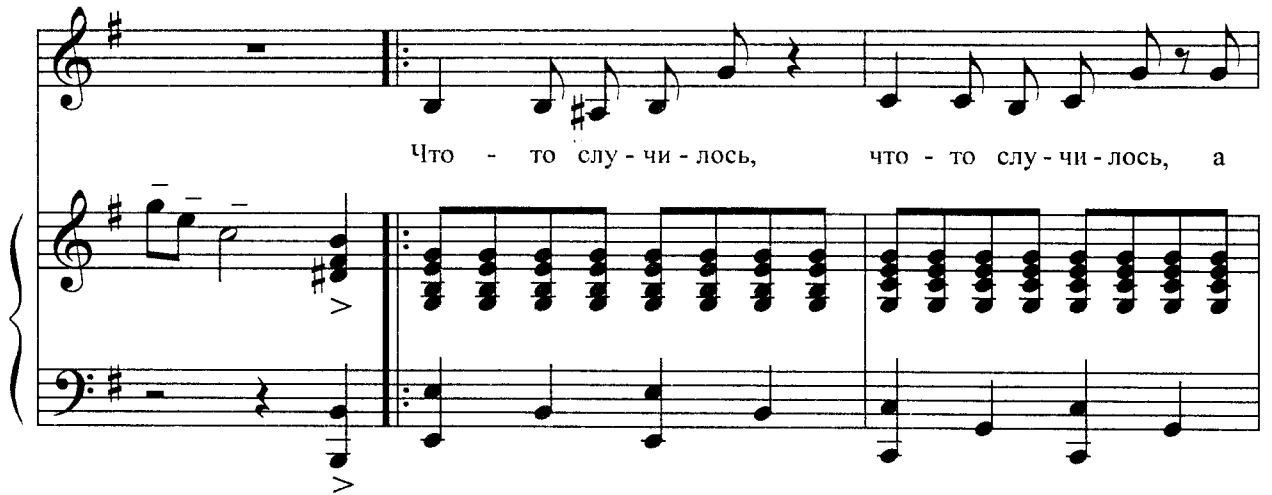
Слова Н. Лемановой

Умеренно, очень грустно

нар



Что - то слу - чи - лось, что - то слу - чи - лось, а



что - я ни - как не пой - му:

всё до - ма од - наж - ды



пе - ре - ме - ни - лось, и я не пой - му, по - че - му. Я

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics: "пе - ре - ме - ни - лось, и я не пой - му, по - че - му. Я". The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line.

пом - ню, не - дав - но так здо - ро - во бы - ло: мы с ма - мой и па - пой - втро -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics: "пом - ню, не - дав - но так здо - ро - во бы - ло: мы с ма - мой и па - пой - втро -". The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line.

ём, на лы - жак хо - ди - ли, по ле - су бро - ди - ли,

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics: "ём, на лы - жак хо - ди - ли, по ле - су бро - ди - ли,". The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line.

rit. a tempo

те - перь мы ос - та - лись дво - ём. А па - па, а па - па у - е - хал ку -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with two triplet eighth notes, followed by a quarter note, and then a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

да - то и мне не ска - зал ни - че - го, ну

The second system continues the musical piece. The vocal line has a quarter note, followed by a quarter rest, then a quarter note, and a quarter note with a sharp sign. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

что я ска - жу, ес - ли спро - сят ре - бя - та? Ну чем я о - би - дел е -

The third system concludes the musical piece. The vocal line starts with a triplet of eighth notes, followed by a quarter note, a quarter note, and a quarter note with a sharp sign. The piano accompaniment maintains the same accompaniment style.

1.2.

3.

го? Хо -

8va

1. Что-то случилось, что-то случилось,
А что — я никак не пойму:
Все дома однажды переменилось
И я не пойму, почему.
Я помню, недавно так здорово было:
Мы с мамой и папой — втроем,
На лыжах ходили, по лесу бродили,
Теперь мы остались вдвоем.

2. Хочу, чтоб, как прежде,
Мы с папой дружили,
Ходили в кино, на футбол.
Чтоб утром мне папка кричал:
— На зарядку!
До школы со мной чтобы шел.
Вернись, приезжай поскорей ко мне,
папа!
Тебя каждый день буду ждать.
Мне столько вопросов задать тебе надо
И столько всего рассказать.

Припев: А папа, а папа уехал куда-то
И мне не сказал ничего,
Ну что я скажу,
Если спросят ребята?
Ну чем я обидел его?

Припев.